Pierre-Yves Brest
58, rue Barthélemy Delespaul
59000 Lille

BIOGRAPHIE COMPLETE

Tel: +33 (0)6 33 72 42 44
Website : https://pierreyvesbrest.fr
Mail : pybrest@free.fr

Données personnelles

Pierre-Yves Brest est né à Quimper en 1967. Il vit et travaille à Lille et Bruxelles.

Il a étudié la photographie à l'École nationale de la photographie d'Arles (diplômé en 1990) et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X Nanterre (Maîtrise en 1996).
Il a enseigné à l'École supérieure d'art de Cambrai de 2001 à 2019. Aujourd'hui il est professeur titulaire du cursus *Photographie* à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. De 2011 à 2024 il est artiste associé à La Malterie (Lille). Depuis mars 2024 son atelier se trouve à Lomme-Lille.

Expositions individuelles* et collectives

● 2022-23

Comme de longs échos qui de loin se confondent / LAAC / Dunkerque / Commissariat Hanna Alkema

● 2021

Artist Billboard / St Leonards-on-Sea - Hastings, East-Sussex, GB / Commissariat *Tempo Arts* : Christine Gist, Allen Page et Jim Shea

● 2019

Et si on prenait de la hauteur ! / La Malterie / Lille / commissariat Aurélie Champion

● 2018

Special Project / Seoul Art Rooms / Seoul (KOR) / commissariat Beth Troakes
Tutti Frutti / Galerie Fabien Delbarre / Lille / Commissariat Alexis Nivelle
*A transformable journal, always the same** / Gallery Lock In / Brighton (GB)
*Obliquer** / Bibliothèque municipale / Moulle
*Opus Incertum** / ESA Saint-Luc / Liège (B)
*Debout, d'un bloc** / Château Coquelle / Dunkerque
Visages de champs de bataille / MUba - Musée des beaux-arts / Tourcoing / commissariat Yannick Courbès (exposition annulée)

● 2017

Danse sur le fil, regard terre à terre / Festival Oodaaq / Rennes - Nantes - Saint-Malo / commissariat Isabelle Henrion et Nyima Leray

● 2016

*Un clou chasse l'autre** / École municipale d'art / Saint-Omer
*Collection éphémère** / Musée de l'hôtel Sandelin / Saint-Omer
Un port ce n'est pas tout à fait la province / Galerie ÉMA* / Boulogne-sur-Mer

● 2015

Paysage, corps, contemplation / Scène Nationale LUX / Valence / commissariat Christian Rizzo
*Le point de fuite, la faille et la falaise** / Hospice d'Havré / Tourcoing
Opus Incertum / Galerie Nadar* / Tourcoing
Dédicaces, une collection en partage / L'Inventaire - Musée de la Chartreuse / Douai

● 2014

Achemar / Gare Saint-Sauveur / Lille / commissariat Lucie Orbie et Vincent Herlemont

● 2013

Présentation de l'ensemble *Palindromes (suite Henry Darger)** / LaM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut / Villeneuve d'Ascq
Confrontations / Médiathèque Jean Lévy / Lille / commissariat Isabelle Duquenne
*A comme...** / Espace d'art contemporain - La Confection idéale / Tourcoing

Gekreutzte Perspektiven / Kunsthalle / Erfurt (D) / commissariat Dr Kai Uwe Schierz
London Art Fair - Sublet / Londres

- **2012**

Traversée oblique / La Malterie / Lille / commissariat Christian Rizzo
Sans lieux sans droits / Maison folie de Wazemmes / Lille

- **2010**

*Mind the gap** / Galerie Intérieur / Lille

- **2009**

Résider / Reside (1) / Centre d'art Espace 36 / Saint-Omer
Résider / Reside (2)* / Centurion House Box Gallery + BBC screen / Douvres (GB)
Casamentale / Vous êtes ici / Haubourdin / Commissariat Pascal Favrel et Vincent Herlemont

- **2007**

LAPS2 / Espace Le Carré / Lille / Commissariat *La Petite surface* - Pascal Favrel et Bruno Desplanques
Ombres au paradis / FRAC Nord-Pas-de-Calais / Dunkerque / commissariat Hilde Teerlinck

- **2006**

Éloge de la couleur / Musée des Beaux-arts / Dunkerque / commissariat Aude Cordonnier et Sophie Warlop

- **2005**

Au bord du paysage / Villa russe / Saint-Nectaire

Livres et journaux d'artiste

Livre

- Pierre-Yves Brest, *Le Bataillon de Sourbrodt* , Un, deux...Quatre éditions, 2007

Journaux

- Pierre-Yves Brest, *Journal n°1 - Les briques,* 2013

- Pierre-Yves Brest, *Journal n°2 - La vitre teintée,* 2013

Livret

- Pierre-Yves Brest, *Le centre s'il vous plaît ?,* 2016

Résidences d'artiste / Bourses de création

Résidences d'artiste

- Agglomération de Saint-Omer
  Résidence-mission CLÉA, printemps 2016

- Tourcoing
  Quartiers Bourgogne-Marlières, été 2013

- Boulogne-sur-Mer
  dans le cadre du dispositif «Écritures de lumière» du Ministère de la Culture
  et avec le soutien de Cinéligue Nord-Pas-de-Calais, 2010-11

- Douvres (GB) - Saint-Omer (F)
  DAD-Dover Arts Development et Espace 36, 2009

- Saint-Nectaire
  La Nature de l'art, 2004-05

Bourses de création

- Aide à l'équipement, DRAC Nord-Pas-de-Calais, 2013
- Bourse à la création, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, 2012
- Aide à la 1ère exposition personnelle – Ministère de la culture DAP, 2010
- Bourse à la création, Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, 2007
- Aide individuelle à la création, DRAC Nord-Pas-de-Calais, 2004

Publications / Catalogues d'expositions

- *Travioles - Art - Littérature - Philosophie* n°0

  Editions du 81, mars 2021

- *Pierre-Yves Brest, Photographies-Films-Editions 2002-2018*

  Editions blurb, 2018
  avec des textes de présentation de l'auteur
  https://www.blurb.fr/b/9529151-photographies-films-editions-2002-18

- «Trouer les murs, passer la frontière : à propos du film de Pierre-Yves Brest *Opus Incertum*»

  in "Philippe Bazin, *Pour une photographie documentaire critique",* pp 233-244, Créaphis éditions, 2017

- *Pierre-Yves Brest - Même si vous jouez tous les deux du tambour, répondez-moi et allez voir*

  Catalogue de l'exposition "Un port ce n'est pas tout à fait la province"
  Éditions ÉMA, Boulogne-sur-Mer, 2016
  avec un texte de Frédéric Debussche : «Mondes parallèles»

- *Edward Saïd, les effets des mythologies coloniales*

  Éditions Sétrogan, 2015
  avec un texte de Philippe Bazin : «Trouer les murs, passer la frontière : à propos du film de Pierre-Yves Brest *Opus Incertum*»
  http://www.blurb.fr/books/6082497-edward-sa-d

- Revue *Stradda* n°34, 2014

  avec un article de Nathalie Poisson-Cogez : «Zones sensibles»

- Revue *Facettes* n°0, Éditions 50° Nord, 2014

  avec un article de Nathalie Poisson-Cogez : «Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire»

https://issuu.com/50degresnord/docs/facettes0

- *Opus Incertum*, 2013

Fascicule de l'exposition éponyme / entretien avec Marie-Thérèse Champesme

- *Confrontations, les photographes regardent Jean Marquis,* 2013

Editions BM Lille

- *Mind the Gap*

Éditions Galerie Intérieur, 2010
avec un texte de Godeleine Vanhersel et Gilles Maury
www.cnap.fr/mind-gap-pierre-yves-brest

- *Résider/Reside, a cross-border project exploring location, residence and migration*

Editions Dover Arts Development, 2009
www.dadonline.eu/updates/residerreside-publication/

- *Au bord du paysage*

Editions La nature de l'art, 2005
avec un texte de Christophe Berthoud : «Belvédère pour un homme sans parachute»

- *Synesthésie*, juillet 2007

avec un article de Bérénice Saliou : «Ombres au paradis»

- Revue *124 / Arts et cultures*, n°213, 2005

avec un article de Cécile Jouanel : «Changer de points de vue»

Commissariat d'expositions

2014

- *La Part des anges*, Église Saint-Julien, Arles
  Exposition des étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles
  (Work in progress 2014)

Durant les Rencontres de la photographie d'Arles
www.ensp-arles.fr/infos/work-in-progress-2014-la-part-des-anges

2011

- *Sans lieux sans droits*, Maison Folie de Wazemmes, Lille
  [avec Eric Aupol, Philippe Bazin, Pierre-Yves Brest, Marie-Odile Candas-Salmon, Rémi Fouquet, Laura Henno et Christiane Vollaire]

2007

- *Heimat ! Innenräume*, Musée des Beaux-arts, Cambrai
  [avec Brigitte Bauer, Anna et Bernhard Blume, Thomas Demand, Caspar Koenig, Thomas Ruff, Jorg Sasse]

dans le cadre des *Rencontres photographiques du Cambrésis*

- *Dresde-Berlin, parcelles d'histoire contemporaine,* Médiathèque - Maison Falleur, Cambrai
  [avec Thomas Demand, Anna Klamroth, Yveline Loiseur, Anna Steiner, Christian Von Steffelin]

Écrits sur la photographie, l'architecture, le patrimoine...

- Pierre-Yves Brest, *«Google Street View»* : contribution au texte de Philippe Bazin et Michel Paysan «Botanique urbaine sauvage» in revue*Chimères n°82*, 2014

  www.cairn.info/revue-chimeres-2014-1-p-107.htm

- Pierre-Yves Brest et Marie-Odile Centlivre, *«Darger à hauteur de stéthoscope»* in revue *TDC n°1067 «L'Art brut», Ed. Scérén-CNDP, janvier 2014*

  www.reseau-canope.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc_1067_l_art_brut/sommaire.pdf

- Pierre-Yves Brest, *«Gÿorgy Kurtàg / Kafka fragmente : Cheminements entre deux K»* Éditions École supérieure d'art de Cambrai / Opéra de Lille, 2011

- Pierre-Yves Brest, *«Dresde-Berlin : parcelles d'histoire contemporaine»* in «Voyages d'hiver» Editions Rencontres photographiques du Cambrésis - École Supérieure d'Art de Cambrai, 2007

- Pierre-Yves Brest, *«Raymond Fischer (1898-1988), Architekt»* in «Allgemeines Künstlerlexikon (Thieme & Becher)», t.40, Leipzig, Saur, 2004 (Article biographique sur un architecte militant de la modernité, émule de Le Corbusier)

  https://www.degruyter.com/search?query=brest

- Pierre-Yves Brest, *«Louis-Ambroise Dubut (1769-1845), Architekt»* in «Allgemeines Künstlerlexikon (Thieme & Becher)», t.29, Leipzig, Saur, 2002 (Article biographique sur un élève de Ledoux qui repense la production architecturale et ses enjeux sociaux durant la période post-révolutionnaire)

  https://www.degruyter.com/search?query=brest

- *«Sur une frontière de la France : la Thiérache»* sous la direction de Martine Plouvier Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France Collection *Images du patrimoine*, n° 207, Amiens, Éditions du patrimoine, 2001, 287p.

  https://inventaire.hautsdefrance.fr/site/-Les-publications-de-l-Inventaire-#

- *La conservation des photographies* in «Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives, livres, photographies, arts graphiques» Marseille, ORC/CICL, 1995

  http://doc.ocim.fr/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=131&seule=1